

## OD REDAKCJI

Kolejny, 17 numer Zeszytów Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk „W kręgu kaliskich badań nad sztuką 2” nawiązuje do zeszytu nr 12, który ukazał się w 2011 roku. Skutkiem tamtej publikacji było powstanie Pracowni Historii Sztuki i Kultury Artystycznej, działającej w Kaliskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. Skupiła ona grono młodych badaczy, autorów tekstów tamtego Zeszytu. Od tego czasu badania nad sztuką i kulturą artystyczną Kalisza ciągle się rozwijają, skutkując nowymi publikacjami i konferencjami naukowymi.

Aktualny numer Zeszytów zawiera teksty członków Pracowni, jak również innych naukowców zajmujących się tą problematyką. Niezwykle interesujący jest bogato udokumentowany tekst o początkach ochrony zabytków w Kaliszu (M. Błachowicz). Koresponduje z nim artykuł pokazujący proces „przywracania” świata naukowemu w latach 80. i 90. XIX wieku polityku kaliskiego (I. Barańska). Ciekawie przedstawia się artykuł o greckich cerkwiach w Kaliszu (M. Mikołajczyk). Nostalgiczne wspomnienia może wywołać, także bogato udokumentowany, tekst o kaliskich hotelach (J. Bruś). Ikonograficzne dylematy związane z tematyką witraży kaliskiej katedry pokazuje J. Delura. Ciekawe porównanie planów regulacyjnych około 1900 roku Kalisza i Częstochowy, ukazując je na szerokim tle badawczym, przedstawia tekst M. Górzyńskiego. Z kolei tekst D. Płócienniczak o wybitnej postaci w sztuce początków XX wieku M. W. Verevkinie zainspirowany był jej pośrednimi związkami z postacią kaliskiego gubernatora M. Daragana. Artykuł M. Kaliszuk przypomni o, mało dotąd eksponowanej, Powszechnej Wystawie Kościelnej w Kaliszu w 1931 roku. Zakres poruszanych zagadnień rozszerzył się o zagadnienia z dziejów muzyki (K. Rottermund), czy aranżacji pomników w przestrzeni miejskiej (odmienne od historycznego, ale przez to cenne spojrzenie ekonomisty I. Rąckiej). Niezwykle interesujący tekst o podróżach T. Kulisiewicza, doskonale udokumentowany materiałami będącymi w posiadaniu kaliskiego muzeum, zaprezentowała A. Tabaka. Znalazł się tu również artykuł ukazujący zupełnie odmienne spojrzenie na twórczość Tadeusza Kulisiewicza, jak również Andrzeja Niekrasza z perspektywy twórczego artysty – grafika (M. Guźniczak).

*Iwona Barańska*